

PROJETOS OFERTADOS PELO DEPARTAMENTO DE LETRAS VERNÁCULAS E CLÁSSICAS

Número e título do projeto:

14151 - HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, MANIFESTAÇÕES E REPRESENTAÇÕES DO SOFRIMENTO: UM ESTUDO SOBRE AS PERSONAGENS EM NOVELAS GRÁFICAS

Natureza:

- () Ensino
(X) Pesquisa
() Extensão

Coordenador (a): Maria Isabel Borges

Contato: mariaborges@uel.br

Resumo:

O sofrimento é constituinte do sujeito humano e é muito mais do que um efeito de uma dor física. Traumas, violências, desequilíbrios emocionais, decepções etc. podem ser algumas das motivações para que o sofrimento possa manifestar-se no sujeito humano, de maneira verbalizada, significativa e corporificada, destacam alguns estudiosos (Barus-Michel, Camps, 2003; Victora, 2011; Werlang, Mendes, 2013; Morgan, Wilkinson, 2001; Wilkinson, 2005). Nas histórias em quadrinhos, o sujeito humano é tomado como referência para a construção das personagens, tanto visual quanto psicologicamente e em relação à maneira de pensar e ver o mundo (Acevedo, 1990; Cagnin, 2014; Eisner, 2010, 2013; McCloud, 2008; Ramos, 2010). Nesse sentido, quando uma personagem sofre no desenvolvimento narrativo, o cartunista, para construí-la, inspirou-se no sofrimento humano e nas formas como ele pode se manifestar e ser representado pela linguagem quadrinística. Neste projeto, focam-se as manifestações e as representações do sofrimento em personagens atuantes em novelas gráficas, porque se entende que a manifestação de um sofrimento é fruto de um processo (construção) e do mapeamento das motivações para o sofrer. O objetivo principal é compreender como a linguagem quadrinística representa o sofrimento humano que se manifesta nas personagens, em novelas gráficas. Três etapas de execução foram planejadas para o desenvolvimento do projeto: (1) um levantamento de novelas gráficas com personagens femininas e masculinas que sofrem por razões diferentes; (2) um mapeamento das manifestações e representações do sofrimento das personagens; (3) uma reflexão sobre o entrelaçamento dos sofrimentos manifestos e representados, em busca de regularidades, particularidades e tendências. Em duas etapas, também serão feitos um estudo bibliográfico sobre o sofrimento (primeira) e um sobre a construção das personagens sob a perspectiva linguístico-quadrinística e literária (segunda). Espera-se, em meio a essa cadeia de processos sobre o sofrimento das personagens, verificar a manutenção ou não de que as histórias em quadrinhos podem configurar percepções sobre o mundo humano.

Encontros:

- () Semanais
(X) Quinzenais
() Mensais

Local: ambiente virtual (Google Meet)

Horário: Das 19h às 21h

Número de vagas disponíveis: 5

Outras informações: