

PROJETOS OFERTADOS PELO DEPARTAMENTO DE LETRAS VERNÁCULAS E CLÁSSICAS

Número e título do projeto:

14167 - INTERARTES E INTERMÍDIAS EM TRÂNSITO: O CORPO COMO POTÊNCIA NAS REPRESENTAÇÕES DO FEMININO EM ALINE BEI, LOUISE BOURGEOIS E ADRIANA VAREJÃO

Natureza:

- Ensino
- Pesquisa
- Extensão

Coordenador (a): Ellen Mariany da Silva Dias

Contato: ellenmariany@uel.br

Resumo:

MULHER-MÃE, MULHER-CASA, MULHER-FILHA. ESTES SÃO ALGUNS ESTEREÓTIPOS DA FIGURA FEMININA COMUMENTE ASSOCIADOS À MULHER, MODELOS ATESTADOS, DESEJADOS E IMPOSTOS A NÓS TANTO PELA SOCIEDADE PATRIARCAL E BURGUESA QUANDO PELA INDÚSTRIA DE BENS CULTURAIS E/OU DE CONSUMO NA ATUALIDADE. COM VISTAS A PROMOVER UM DIÁLOGO INTERARTES, SEM IGNORAR OS SEUS POSSÍVEIS DESDOBRAMENTOS INTERMIDIÁTICOS, ESTE PROJETO PROPÕE O ESTUDO DO FEMININO E DAS FEMINILIDADES, TEMAS PROBLEMATIZADOS NA OBRA DA ESCRITORA BRASILEIRA ALINE BEI, NOS TRABALHOS DA ARTISTA PLÁSTICA FRANCO-AMERICANA LOUISE BOURGEOIS E NAS TELAS DE ADRIANA VAREJÃO. NOSSA HIPÓTESE É A DE QUE ESTAS ARTISTAS, GUARDADAS AS PARTICULARIDADES TEMÁTICO-FORMAIS DAS MODALIDADES ARTÍSTICAS QUE EXERCEM, OFERECEM UMA PERSPECTIVA QUE DESAUTOMATIZA OS PAPÉIS SOCIAIS EXERCIDOS PELAS MULHERES, NO QUE SE REFERE AOS USOS E ÀS FUNÇÕES COMUMENTE ATRIBUÍDOS A SEUS CORPOS, BEM COMO O QUE SE ESPERA A RESPEITO DE SEUS COMPORTAMENTOS E POSICIONAMENTOS INSCRITOS NA ESFERA SOCIAL. PARA TANTO, SERÃO CONSIDERADOS O CARÁTER HÍBRIDO, PERFORMÁTICO E VISUAL DA ESCRITA DE ALINE BEI NA COMPOSIÇÃO DE SUAS PERSONAGENS FEMININAS DE MÃE E DE FILHA E SUAS RELAÇÕES FAMILIARES DISFUNCIONAIS, EM CONTRASTE COM OS SIGNOS PLÁSTICOS ORIUNDOS DE TÉCNICAS E MATERIAIS MISTOS, MOBILIZADOS POR BOURGEOIS E VAREJÃO, QUE METAFORIZAM A CONDIÇÃO DO FEMININO LIGADO, ESPECIALMENTE, À MATERNIDADE CONTROVERSA, AOS ABUSOS CORPORAIS E À MULHER COMO REPRESENTAÇÃO E POTÊNCIA DO MAL. ISTO, EM DIÁLOGO COM UMA PERSPECTIVA CRÍTICO-TEÓRICA QUE CONTEMPLA AS PECULIARIDADES DOS PROCESSOS E CONTEXTOS DE PRODUÇÃO DAS OBRAS DAS ARTISTAS SELECIONADAS NO ÂMBITO DA LITERATURA COMPARADA E DAS INTERMIDIALIDADES.

Encontros:

- Semanais
- Quinzenais
- Mensais

Local: Via remota e/ou na Universidade Estadual de Londrina
Horário: a definir, de acordo com a pesquisa desenvolvida pelo discente
Número de vagas disponíveis: 2
Outras informações: As reuniões referentes ao projeto podem ser em grupo ou individual, via remota e/ou presencial, de acordo com a pesquisa desenvolvida pelo discente.