

PROJETOS OFERTADOS PELO DEPARTAMENTO DE LETRAS VERNÁCULAS E CLÁSSICAS

<p>Número e título do projeto:</p> <p>13424 - REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO EM CONTOS DE AUTORIA FEMININA ELENCADOS NAS OBRAS O CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO (1985), GERAÇÃO 90: OS TRANSGRESSORES (2003) E HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA (2004)</p>
<p>Natureza:</p> <p>() Ensino</p> <p>(X) Pesquisa</p> <p>() Extensão</p>
<p>Coordenador (a): Suely Leite</p> <p>Contato: suelyleite@uel.br</p>
<p>Resumo:</p> <p>ESSE PROJETO DÁ CONTINUIDADE AO ANTERIOR Nº 11996 “MULHERES EM CONTOS: REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO NA CONTÍSTICA DE AUTORIA FEMININA NO PERÍODO DE 1950-1970”, MAS COM UM NOVO RECORTE TEMPORAL: O PERÍODO DE 1970 A 2000. A CRÍTICA FEMINISTA FAZ USO DE VÁRIAS TEORIAS, ENTRE ELAS A GINOCRÍTICA E OS ESTUDOS DE GÊNERO E É A PARTIR DESSAS DUAS VERTENTES TEÓRICAS QUE SERÃO FEITAS AS ANÁLISES DOS TEXTOS LITERÁRIOS QUE COMPORÃO O CORPUS DA PESQUISA. O OBJETIVO É REFLETIR SOBRE AS SEGUINTESS QUESTÕES: AS REPRESENTAÇÕES DAS MULHERES PRESENTES NESSAS NARRATIVAS ECOAM OU SUBVERTEM O DISCURSO SOCIAL SOBRE SEUS PAPÉIS NAQUELE MOMENTO DE PRODUÇÃO? QUE PERSONAGENS FEMININAS OCUPAM O PROTAGONISMO NESSES TEXTOS? POR QUAIS ESPAÇOS CIRCULAM? QUAIS SÃO OS SEUS PAPÉIS SOCIAIS? QUE DISCURSO ELAS PROFEREM SOBRE SI E O OUTRO? O CORPUS A SER SELECIONADO PARTE DE TRÊS IMPORTANTES PUBLICAÇÕES QUE CIRCULAM NO MEIO ACADÊMICO: O CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO, ORGANIZADO POR ALFREDO BOSI (1985), GERAÇÃO 90: OS TRANSGRESSORES (2003) DE NELSON DE OLIVEIRA E HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA, DE LUCIANA STEGAGNO PICCHIO (2004).</p>
<p>Encontros:</p> <p>(x) Semanais</p> <p>() Quinzenais</p> <p>() Mensais</p>

Local: Sala 119-A

Horário: Todas as quintas-feiras – 17h45 às 19h

Número de vagas disponíveis: 05

Outras informações: